

## Lyssnarmanual till OBSsessions 2009

Det borde väl inte behövas, eller hur, men eftersom cd'n är lite speciell, så kommer här en förklaring.

Att den överhuvudtaget finns till beror på en av våra vänner, som skrev en kommentar efter att han hade blivit inbjuden att "like" oss : "Nu väntar vi bara på en anniversary limited edition", eller något liknande.... Jørgen är en hängiven Depeche Mode-fan, som köper allt med dem. Godsakerna är ju tidigare utgivet material, och eftersom allt vårt material är utgivet, så finns det ju lite att välja mellan. Återstår att begränsa upplagan : 5 eller 10 är för lite, och 100 är för mycket. 50 nummerade exemplar är perfekt !

Vi hade alltså hittat oss ett bandnamn ; en variant av mitt efternamn och Steinars förnamn - att det rimmar är ju bra också. Hemsidan skissade vi på en kväll över ett par öl. Jag har pysslat en del med sådant, så det var inte så svårt. Det gällde bara att få till en snygg design + få med lagom med info och musik. Steinar startade en Facebook-sida + en pseudonym till sig : Sten Rensten, och då fick ju jag bli Ren Rensten. Eftersom ingen kände någon vid de namnen fick vi inga vänner, så då var det bara att gå in på Facebook men de egna namnen också. Jag ordnade RenSten-loggan genom att scanna in Rolling Stone magazines logotyp / typsnitt och photoshoppa om det till RenSten.



Men åter till OBSsessions-skivan....

Vi spelar in ALLT vi gör på en mp3-inspelare, och sedan lyssnar jag igenom det vi har jammade fram, och plockar ut det bästa som jag sedan bränner till en cd som heter Dagens Skörd + dagens datum och år. Det är bara för att vi ska lyssna igenom vad vi har gjort, komplettera texterna och fundera ut arrangemang, etc. "Spelar in allt" låter ju mycket, men 2009 jammade vi bara 10 gånger, och två av inspelningarna försvann på min dator i två år innan jag hittade dem igen. Vi jammade oftast i två timmar ungefär, och då är det mycket rart som kommer fram. Vi pratar inte så mycket, utan spelar väl egentligen var för sig, men lyssnar samtidigt vad den andre gör, och plötsligt så vecklar en låt ut sig. Det är som fotboll ungefär - inget speciellt sker, men så stämmer allt och så blir det ett vackert anfall och ett snyggt mål, och det kan ske när som helst. Hade inte vi spelat in allt, så hade vi genast glömt av vad vi just hade skapat, ungefär som drömmar som bara försvinner när man vaknar - det går liksom inte att fånga dem....

Så precis allt som du hör på skivan skapades just då ! One Big Shot kallar vi det, när det bara flyter på : text, musik, arrangemang - allt skapas på en gång.

One Big Shot på en jam-session blir ju då OBSsessions - inte att blanda samman med "obsession", som låter som ett försök att vara ung och trendig.

En annan sak med låtarna är att de ofta bygger på associationer från andra av våra låtar eller saker som just hänt.

1. Hade en gang en jenta	Jag hinner sätta upp och igång inspelaren på stativet, men du hör när jag drar ner dragkedjan i gig-bagen precis innan Steinar börjar spela. Som tur är har inte gitarren stämt om sig under promenaden hem till honom. Poetiskt : “Hösten kommer efter sommar, och hösten kommer med regn” - stämningsskapande.... Han är en mästare på att hitta texter från ingenstans.	14. Instrumental #49	Jag tror väl inte att det är vår 49:e instrumentala låt, men något ska den ju heta. Den har ett tema som jag har gjort själv, och detta är första gången jag testade den på Steinar.
2. En egen Ted	“Jag vill ha en egen...” måne är den naturliga fortsättningen, för det är så Ted Gärdestad sjöng, men så kan man ju inte sjunga om man ska vara nyskapande, så det blev “en egen Gärdestad” istället. Vi spelar, sjunger, skrattar, och det hela får en sorts logik i slutet ändå.	15. Load & aim & shoot	Väldigt läckert sug / gung i den här låten. Texten är väldigt fragmentarisk, men det viktigaste är med. Den ska vi jobba vidare med någon gång. Tror jag....
3. Aldrig gjort nå' galet	Det är inte så mycket att säga om den. Att vilja göra “det förbjudna” om och om igen. Bra dynamik i låten.	16. Tänker tillbaka	Början av låten skapades där och då, och återvändes sedan i video-versionen av “Siste dans”. Den andra delen av låten hade Steinar gjort tidigare, och den heter “Når min mor danser reggae”.
4. Jenta, ho sa	Bra driv från oss bägge. Ett svagt eko av “Scarborough Fair” stör mig lite, när jag lyssnar på den.	17. Regn og sol	De låter inte riktigt samstämda, de där gitarrerna. Steinar är väldigt ivrig på att börja spela direkt, och jag vill inte avbryta en ny låtidé genom att stämma gitarrerna. Fin idé : det regnar, men man är full av sol inombords på grund av henne....
5. 12+6 string	Steinar på 12-strängat och jag på 6. Olika tempon och teman vävs in i varandra.	18. Walking in the clafs	Här hör man hur snabbt det går från ingenting till en nästan färdig låt.
6. Solen går ner	Börjar ganska kliché-aktigt, men blir allvar genom “så miste jag en vän”	19. Oktober (gli på ski) / Ringte deg fordi	Jag har klippt bort de första två minutrarna, när inget speciellt hände. Man hör att vi trevar lite i början, men blir säkrare och säkrare på hur det ska låta, och vad som ska ske.
7. Ingen efterrätt, part 1-3	Där har jag klippt bort mycket skratt mellan de olika delarna. Man bjuder kvinna på middag hemma hos sig, med förväntningar om något mer, men “det blev ingen efterrätt”.	20. Nissen	Steinar ville ha hjälp att stränga om sin gitarr, så jag höll på med det medan han spelade “Nissen”, som om han gjort det flera gånger innan, men detta är alltså ännu en One Big Shot.
8. En tjej, en kväll	Den här textraden kom vi på en gång när vi hade varit ute och druckit öl, men detta var första gången vi spelade den tillsammans.		
9. Mora till Lars - take 3	“Søstera till Lars” hette det första försöket, som gjordes ca 10 minuter tidigare. Den färdiga versionen är inte jag med på alls. Steinar ändrade arrangemang och text, och slutresultatet som finns på videon låter platt, men det är ju bara en skiss på hur det ska se ut.		
10. Oktober	Blues. Jag tycker blues är sååå kjedelig och förutsägbar, men det är ju bara att försöka följa med och hitta egna vägar inom ramarna. Snygg jämförelse med hösten, man och kvinna och “stedet mellom Horten og Moss” - är det inte en fängelseö där ?		
11. Siste dans	Den här tycker jag om ! Man börjar med slutet “Det er sista dans - du har fått av dig alle kläderna”. Sedan spolar man tillbaka hur de träffades. Den här låten kom till samma kväll som 7:an, så då blev det efterrätt likevel.... Steinar gjorde en snygg video till den färdiga versionen av den här låten.		
12. IKEA - om 100 år	Den bygger på vår första låt “Åk till IKEA og åt”, men är helt annorlunda både till text och musik.		
13. Nice girl / The table song	Samma tema som kommer igen ofta, tycker jag : damer. “The table song” är lika absurd som låt nr 2. Den har jag skrivit färdigt 6 verser på, fast vi har aldrig spelat den igen.		